

Filmanalyse  
von  
Marc Gerstmair  
und  
Andreas Schober  
MI 4

# FROM DUSK TILL DAWN

Medienkonzeption II  
Berti Schwarz  
10.06.98  
FH Furtwangen

Wir danken allen, die uns im Internet Material zur Verfügung gestellt haben. Das Urheberrecht der einzelnen Übersetzungen liegt beim Verfasser des jeweiligen Textes (in der Quellangabe genannt)



# Inhaltsverzeichnis

<b>1.0 Aufbau</b> .....	<b>4</b>
1.1 Genre .....	4
1.2 Figurenkonstellation .....	4
Seth Gecko .....	4
Richard "Ritchie" Gecko .....	5
Jakob Fuller .....	6
Kate und Scott Fuller .....	6
Polizist Earl McGraw, Tankstellenbesitzer Pete Bottoms .....	8
Santanico Pandemonium .....	8
Cheet Pussy .....	8
Sex Machine und Vietnamveterane Frost .....	9
Gemeinsamkeiten .....	9
1.3 Sequenzliste .....	9
Benny's World .....	9
Titelmusik .....	9
Motel .....	9
Restaurant .....	9
Motel II .....	9
Fahrt im Wohnmobil .....	10
Mexico .....	10
Titty Twister .....	10
Vampirgemetzel .....	10
Frosts Vietnamgeschichten .....	10
Lager .....	10
Endkampf .....	10
Carlos .....	10
1.4 Inhaltsangabe .....	11
<b>2.0 Technik</b> .....	<b>13</b>
2.1 Schnitt .....	13
2.2 Licht und Farbe .....	14
2.3 Zeit .....	14
2.4 Musik, Geräusche und Sprache .....	15
2.5 Sonstiges .....	15
2.6 Cuts .....	15
<b>3.0 Dramatische Struktur</b> .....	<b>16</b>
3.1 Symbolik .....	16
3.2 Paradigma nach Syd Field .....	17
<b>4.0 Interpretation</b> .....	<b>18</b>
4.1 Bibelzitate .....	19

1. Mose 4.25/26 .....	19
Jakobus 1.15 .....	19
4.2 Parallelen zu anderen Filmen .....	19
4.3 Hintergrund zum Film .....	20
4.4 Vampirklischees .....	21
<b>5.0 Biographien .....</b>	<b>22</b>
5.1 Quentin Tarantino .....	22
Filmographie .....	22
TV-Auftritte .....	23
5.2 Robert Rodriguez .....	23
Filmographie .....	24
TV-Auftritte .....	24
5.3 George Timothy Clooney .....	24
Filmographie .....	25
TV-Auftritte .....	25
5.4 Harvey Keitel .....	26
Filmographie .....	26
TV-Auftritte .....	28
5.5 Juliette Lewis .....	28
<b>6.0 Facts .....</b>	<b>28</b>
<b>7.0 Quellen .....</b>	<b>30</b>



Ritchie zeigt Seth seine durchschossene Hand

## 1.0 Aufbau

### 1.1 Genre

Der Film "From Dusk Till Dawn" besteht aus zwei Teilen. Der erste Teil ist ein Road-Movie, der von zwei gewalttätigen Brüdern auf der Flucht nach Mexiko erzählt. Im zweiten Teil wandelt sich das Ganze in einen ebenfalls blutigen Horrorfilm, der in dem bisher relativ realistischen Geschehen unerwartet Vampire auftauchen läßt.

Der Film ist durchgehend mit äußerst viel Gewalt und derber Ausdrucksweise gespickt. Dennoch regt er durch viele Szenen, die sehr überzogen sind, des öfteren auch zum Lachen an. Dadurch kommen komödiantische Bestandteile vor. Die Gewaltszenen machen vor allem im zweiten Teil Anleihen bei Gore- und Splatterfilmen, die jedoch nie so ausarten, wie z.B. in *Bad Taste* oder *Brain Dead* von Peter Jackson. Durch diese Aspekte läßt sich der Film kaum einem bestimmten Genre zuordnen.

### 1.2 Figurenkonstellation

In der Reihenfolge des Auftretens.

Texas Ranger Earl McGraw  
Tankstellenbesitzer Pete Bottoms  
Seth Gecko  
Richard Gecko (Ritchie)  
Bankangestellte Gloria  
Priester Jakob Fuller  
Scott Fuller  
Kate Fuller  
Moderatorin + Gesprächspartner  
Grenzer  
Cheet  
Barmann Jose  
Sex Machine  
Vietnamveterane Razor Charlie  
Frost  
Santanico Pandemonium

#### Seth Gecko

Im Mittelpunkt des Geschehens stehen zunächst die beiden Gecko-Brüder, deren Ziel es ist, mit dem gestohlenen Geld nach Mexiko zu flüchten. Sie sind auf der Flucht vor dem Gesetz und erfinden dabei ihre eigenen Regeln. Der kurzhaarige und korrekt gekleidete Seth ist der große Bruder von Ritchie. Er hat immer alles unter Kontrolle und handelt rational. Als Protagonist bestimmt er den Weitergang und treibt somit den Handlungsverlauf voran.

Außer von seinem Bruder und dem Priester Jakob läßt sich Seth von niemanden etwas sagen. Einmischung wird mit dem Tod bestraft. Bei Erschießungen ist er absolut kaltblütig und kennt keine Gnade. Dabei fällt auf, daß er seine Waffe immer geneigt hält. Selbst seinen Bruder stellt er still, indem er ihn k.o. schlägt. Außerdem läßt er ihn nur selten ausreden. Emotionale Regungen zeigt Seth äußerst selten, z.B. als sich sein Bruder zum Vampir verwandelt und er ihn umbringen muß und als Jakob ihm vom Tod seiner Frau erzählt - also immer wenn er mit dem Tod konfrontiert wird. Auch als er sich um



Ritchies Wunde kümmert, zeigt er Gefühle. Der ältere Gecko-Bruder hält als einzige Person

von Anfang bis zum Ende durch und erreicht sein gestecktes Ziel. Jeglichen Angriffen zeigt er sich überlegen und ist wie unverwundbar. Vielleicht schützt ihn ja sein Tattoo, das züngelnden Flammen gleicht.

Vom Charakter her ist Seth sehr statisch angelegt und man erfährt weder über seine Vergangenheit noch über weitere Ziele. Seth ist fast nie schlecht gelaunt, sieht gut aus, ist ein Kämpfertyp und weil er eigentlich recht sympatisch auf das Publikum wirkt, verzeiht man ihm die kleinen Morde und den Diebstahl des Geldes. Doch sein fehlerfreies, rationales Handeln, seine Unverwundbarkeit und der Mangel an Emotionen lassen Seth als Übermenschen und fremd erscheinen. Aber genau diese Merkmale lassen ihn bedrohliche Situationen meistern. Die einzige Bedrohung ist der Angriff der Vampire, denen er mutig gegenübertritt und sie vernichtet. In der entscheidenden Situation versagt allerdings seine Waffe und er kann Ritchie nicht mehr vor den Vampiren retten. Sein Wesen ist durchschaubar und sein Handeln erfolgt stets nach Regeln, die er sich selbst aufstellt und an die sich alle anderen Charaktere halten oder sonst den Tod fürchten müssen.



Die Rolle des Seth wird von George Clooney gespielt. Obwohl seine Figur zu perfekt und ohne jegliche Fehler ist, schafft Clooney es in diesem Comic der Figur eine Persönlichkeit zu geben. In der Regel wird der Macho Seth immer von seinem Bruder begleitet und sagt diesem was er zu tun hat. Dabei ist er meist in Großaufnahme von leicht unten aufgenommen, d.h. der Zuschauer muß zu ihm aufsehen. Seth Motto ist: „Tut nicht was ich tue, tut nur was ich sage.“ Seth Gecko: Säufer läßt uns saufen, Herumtreiber läßt uns herumtreiben, Vampirkiller läßt uns Vampire killen.

Seth Gecko: Let me explain the house rules. Follow the rules, we'll get along like a house on fire. Rule number one: No noise, no question. You make a noise... [holds up gun] Mr. 45 makes a noise. You ask a question, Mr. 45 answers it.

### Richard "Ritchie" Gecko

Ritchie ist der chaotische Bruder von Seth. Im Gegensatz zu seinem Bruder hält er sich an keine Regeln und handelt kurzfristig und unüberlegt, z.B. als er den Polizisten in der Tankstelle erschießt, weil dieser vermeintlich ein Zeichen erhalten hat oder als er die Bankangestellte vergewaltigt. Richard ist geil auf Frauen, was zu seinem Verhängnis wird, als ihm Santanico das Blut aussaugt. Dabei bildet er sich ein, daß er ein begehrtter Mann ist. Damit die Situation nicht ausartet, muß Seth eingreifen und seinen kleinen Bruder zurechtweisen. Seth ist die einzige Person, die ihn kontrollieren kann.



Wie sein Bruder zeigt auch Richard keinen Schmerz, selbst als ihm die Hand durchschossen wird. Die durchschossene Hand begleitet ihn vom Anfang an und bedeutet gleichzeitig sein Ende, da das Blut die Vampire anlockt. Durch seinen Tod wird der zweite Teil des Movies endgültig eingeleitet. Die endgültige "himmlische Ruhe" verleiht ihm sein Bruder Seth.

Zu Ritchies Schwachstellen gehören das Zähneknirschen, welches eine Zahnspange ausgleichen soll, und die ungehemmte Gier nach Sex. Besonders von Kate fühlt er sich angezogen, die eine Hauptrolle in seinen Tag-Wunsch-Träumen spielt.

Ritchie bildet den Gegensatz zu seinem Bruder, obwohl er versucht durch Kleidung und Handlung mit ihm gleichzuziehen. Seine Schwächen machen Ritchie für das Publikum zu einem interessanten Loser-Typen. Im Vergleich zu anderen Rollen hat sich Tarantino endlich eine Rolle auf den Leib geschrieben, die ihm sogar die Kritiker abgenommen haben - im Vergleich zu seinen Vorgängerfilmen, wo seine Schauspielkunst immer in Frage gestellt wurde. In From Dusk Till Dawn gehörte er zum ersten Mal zu den Hauptdarstellern.

[Richard day-dreaming.]

Kate: Ritchie, would you do me a favor and eat my pussy for me... please?

Richard: Uhh... sure.

## Jakob Fuller

Jakob Fuller verkörpert den Priester, den Mann Gottes, der jedoch in seinem Glauben an Gott sehr geschwächt ist - seine Liebe zu Gott ist versiegt. Der Verlust seiner Frau durch einen Autounfall macht ihm so schwer zu schaffen, daß er an der Gerechtigkeit Gottes zweifelt. Jetzt konzentriert er sich mehr auf seine Vaterrolle und reist mit seinen Kindern im Wohnmobil durch die Staaten.

Jakob ist anspruchslos, denn im Vergleich zu seinen Kindern benötigt er nur ein Bett zum Schlafen. Jeglicher Luxus bedeutet ihm nichts. Trotz seiner Güte setzt sich Jakob gegenüber seinen Kindern durch und ist die einzige Person, die Seth Gecko widersprechen kann, ohne dafür bestraft zu werden. Als Geisel der Gecko-Brüder muß er diese sicher über die Grenze bringen. Dabei helfen ihm sein enormer Mut und eine gewisse Selbstdisziplin, diese Zeit unbeschadet zu überstehen. Er bietet sich sogar als einzige Geisel an, damit seine Kinder im Gegenzug herausgehalten werden. Obwohl er sich ständig dagegen sträubt, hilft er den Geckos zu deren Flucht über die Grenze. Jakob läßt sich dazu zwingen in den Titty Twister zu gehen. Seth nutzt sogar seine Gutmütigkeit dazu aus, um mit ihm zu trinken und seine Kinder mit Alkohol vertraut zu machen.



Als die Bedrohung durch die Vampire ihren Klimax erreicht, wird Jakob gebissen. Um die anderen, vor allem seine Kinder, zu schützen, besinnt er sich zu seinem Glauben. (Nur so kann er gewöhnliches Wasser segnen und zu einer tödlichen Waffe für Vampire umfunktionieren.) Wie ein Kreuzritter stürzt er sich ins Schlachtgetümmel und sieht tapfer dem Tod gegenüber. Die letzte Ruhe erhält Jakob von seinem eigenen Familienmitglied, genauso wie Ritchie von Seth den Todesstoß erhält.

Harvey Keitel ist ein alter Bekannter von Tarantino und daher war seine Rolle auch schnell besetzt.

## Kate und Scott Fuller

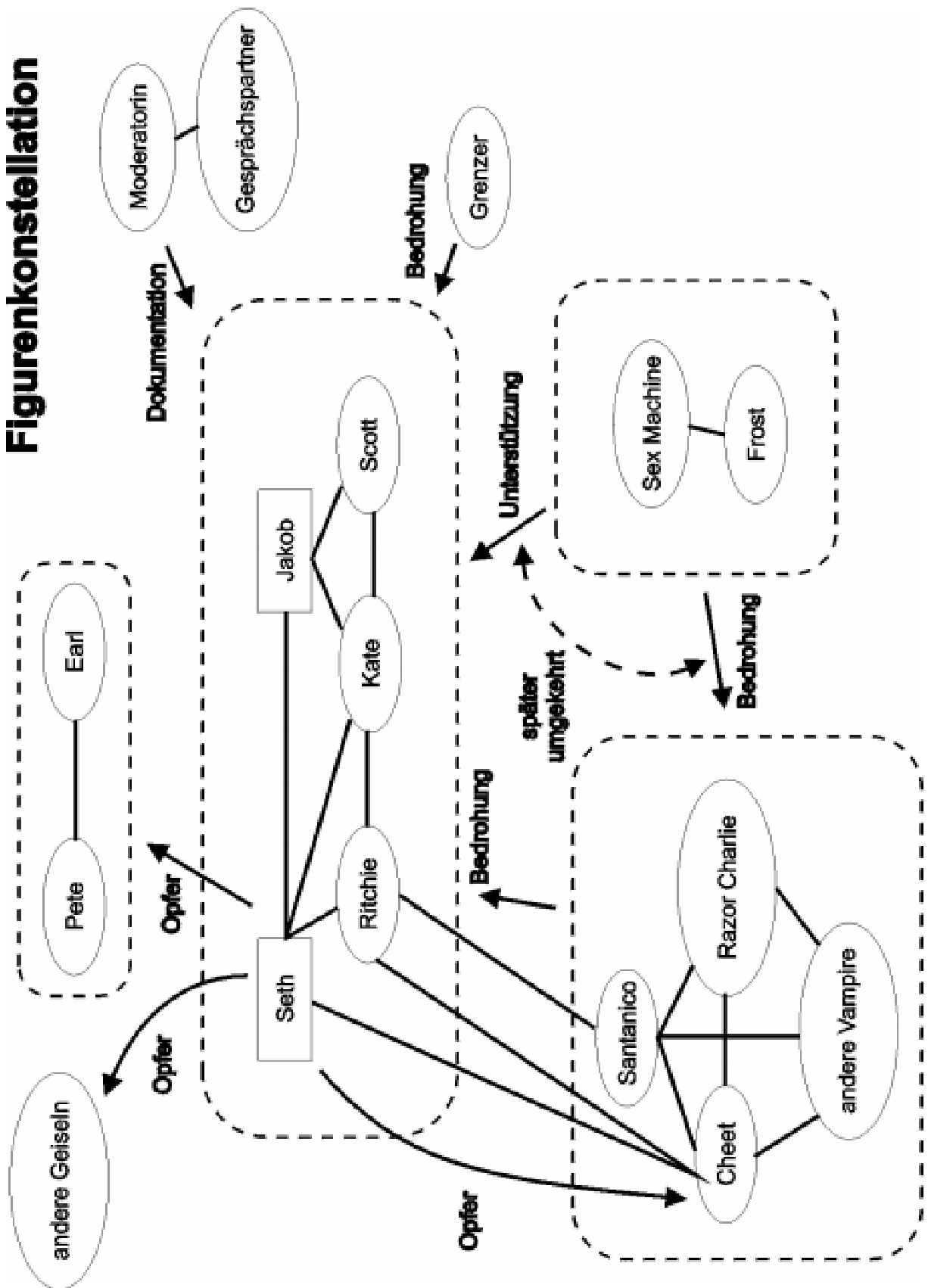
Zu den Nebendarstellern gehören die Kinder des Priesters Jakob Fuller. Scott ist der jüngere Bruder von Kate mit chinesischer Abstammung. Er

tritt nur am Rande in Erscheinung und ist besonders hilfreich bei der Beseitigung der Vampire. Durch seine ruhige Art mischt er sich nie ein und tut was ihm angeheissen wird. Die Idee mit den Kreuzen, um Vampire zu bekämpfen, kommt von Scott.

Kate dagegen ist sehr lebhaft und neugierig – als einzige fragt sie ihren Vater nach dem Verlust seines Glaubens. Sie ist von den Gecko-Brüdern fasziniert, weil diese Abwechslung in den langweiligen Tagesablauf bringen. Ihr unbewußt werden ihre Bewegungen und Reize zum Blickfang für Ritchie, der sich von ihr angezogen fühlt. Dabei fühlt sich Kate eher zu Seth hingezogen („sieht abgefahren aus“). Mit ihm hält sie bis zum Schluß durch und wird dann auf sich selbst gestellt. Kate ersetzt Ritchie nach dessen Tod und wird vom pupertierenden „Daddy Girl“ zur Vampirkillerin. Als Tarantino erfuhr, daß Juliette Lewis die Rolle übernimmt, hat er die Rolle für sie noch einmal umgeschrieben.



# Figurenkonstellation



## Polizist Earl McGraw, Tankstellenbesitzer Pete Bottoms

Earl McGraw ist Texas-Ranger und schaut bei Pete an der Tankstelle vorbei, um sich Whiskey für seinen Fernsehabend zu holen. Dort erzählt er Pete eine Geschichte von einem mongoloiden Kind, das seiner Ansicht nach „... wie eine Katze verkauft gehört ...“. Besonders auffällig ist dabei seine derbe Sprache und die herablassenden Äußerungen gegenüber dem behinderten Kind. Earl selbst ist schwabbelig und träge, aber er erklärt Pete wie er mit den entflohenen Gecko-Brüdern kurzen Prozess machen würde und erwähnt somit die Vorgeschichte der entflohenen Bankräuber. Als Ironie des Schicksals wird er von just diesen Verbrechern wenige Minuten danach niedergestreckt.



Earl McGraw: Well, it's been one long goddamn hot miserable shit-ass fuckin' day every inch of the way.



Pete ist kurz vor einem nervlichen Zusammenbruch, versucht aber der Bedrohung durch Seth und Ritchie tapfer standzuhalten. Er versucht sich so natürlich wie möglich zu geben, um Earl McGraw kein Zeichen zu geben. Dennoch meint Ritchie ein Zeichen erkannt zu haben und streckt ihn nieder. Bevor er niedergeht schafft er es noch Ritchie in die Hand zu schießen. Weil er nur angeschossen ist, versucht er mit letzter Kraft seine Gegner zu vernichten; diese kommen ihm aber zuvor und brennen ihn nieder.

## Santanico Pandemonium

Santanico ist das Main-Event im Titty Twister. Während ihres erotischen Tanzes mit der Albinopython betört sie Richard. Weil dieser durch seine Wunde Blut verliert, kann sie nicht widerstehen und verwandelt sich als erste in einen Vampir. Danach beginnt sie ihn leerzusaugen. Santanico verkörpert die Verführung und stellt den Übergang zur unrealistischen Vampirschlachtere dar.

Der viel zu kurze Auftritt wird von Salma Hayek gespielt, die zuvor in *Desperado* mitwirkte und durch Rodriguez entdeckt wurde.



## Cheet Pussy

Der Türsteher des Titty Twister Cheet hat die Aufgabe neue Gäste anzulocken. Allerdings ist er so geschwätzig und aufdringlich, daß er von den Gecko-Brüdern niedergeschlagen wird. Als einzige Person spricht Cheet zum Publikum in die Kamera.



Cheet Pussy: Pussy, pussy, pussy! All pussy must go. At the Titty Twister we're slashing pussy in half! This is a pussy blow out! Make us an offer on our vast selection of pussy! We got white pussy, black pussy, Spanish pussy, yellow pussy, hot pussy, cold pussy, wet pussy, tight pussy, big pussy, bloody pussy, fat pussy, hairy pussy, smelly pussy, velvet pussy, silk pussy, Naugahyde pussy, snappin' pussy, horse pussy, dog pussy, chicken pussy, fake pussy! If we don't have it, you don't want it!

Cheet ist eine der drei Rollen, die Cheech Marin in diesem Film übernommen hat. Bevor er als Cheet Pussy zu sehen ist, taucht er als Grenzer auf. Ganz zum Schluß übernimmt er die Rolle des Drogenbosses Carlos. In den ersten beiden Auftritten stellt Marin eine Bedrohung für die Charakter dar und könnte das Blatt wenden. Als Drogendealer möchte er nur seinen 30%-Anteil an der Beute, läßt sich aber wegen dem Trauerfall auf 25% herunterhandeln.



## Sex Machine und Vietnamveterane Frost

Im Kampf gegen die Vampire bekommen die Fullers und Geckos Unterstützung von Sex Machine und Frost. Sex Machine überrascht mit seinem eingebauten Revolver unterhalb der Gürtellinie. Stets mit einem lockeren Spruch auf den Lippen genießt er es, die Vampire zu töten. Weil er selbst gebissen wird, verwandelt er sich zunächst in einen Untoten und als ihm dieses bewußt wird sträubt er sich dagegen solange es geht. Als ihm der Kopf abgerissen wird, verwandelt er sich dann in eine häßliche Riesenratte, bevor er von Seth und Kate erledigt wird.

Frost ist ein muskelbepackter Vietnamveterane, dessen Erinnerungen durch die Tötungen der Vampire wach werden. Vor seiner Verwandlung kann er einen Großteil der Unholde niederstrecken.



## Gemeinsamkeiten

Eigentlich alle Charaktere in From Dusk Till Dawn sind statisch eindimensional angelegt. Ihre Figur wird für den Film ausreichend definiert, so daß es für den Zuschauer keine Lücken gibt.

## 1.3 Sequenzliste

### Benny's World

- Sheriff Earl McGraw kommt in Tankstelle
- Gecko Brüder töten ihn und Pete Bottoms, lassen alles in Flammen aufgehen

### Titelmusik

- Texteinblendungen werden in Fahrt mit Wagen eingebracht
- Geisel im Kofferraum

### Motel

- Gecko Brüder kommen an
- Seth fährt zur Grenze
- Ritchie vergewaltigt und tötet die Geisel

### Restaurant

- Kate spricht mit Jakob über seinen Glauben

### Motel II

- Reportage im TV über den Überfall der Gecko-Brüder
- Seth kommt zurück, macht Ritchie Vorwürfe
- Jakob kommt im Motel an
- Gecko Brüder nehmen ihn und seine Kinder als Geiseln



### Fahrt im Wohnmobil

- Gespräch zwischen Seth und Jakob, sowie Ritchie und Kate
- Seth schlägt Ritchie k.o.
- Jakob bringt die Gecko - Brüder über die Grenze

### Mexico

- Fahrt zum Titty Twister
- Cheet's Ansprache
- Cheet wird von den Geckos zusammengeschlagen

### Titty Twister

- Diskussion mit Barkeeper
- Einführung von Sex - Machine
- Whiskey - Sauferei
- Hauptattraktion, die Tänzerin Santanico Pandemonium
- Schlägerei zwischen den Türstehern und den Geckos
- Santanico verwandelt sich in einen Vampir



### Vampirgemetzel

- Ritchie wird zum Vampir, Seth tötet ihn
- Jakob, Seth, Kate, Scott, Sex - Machine und Frost bleiben übrig
- Sex Machine wird beim "Aufräumen" gebissen
- Fledermäuse sind außerhalb zu hören

### Frosts Vietnamgeschichten

- Frost erzählt seine Heldentaten
- Sex Machine mutiert zum Vampir und beißt Frost
- Jakob wird von Sex - Machine gebissen
- Frost schmeißt mit Sex - Machine die Tür ein, wird ebenfalls zum Vampir
- Seth, Kate, und Scott fliehen ins Lager

### Lager

- Jakob besinnt sich seines Glaubens, schafft es ebenfalls ins Lager zu flüchten
- Suche nach Waffen
- Jakob läßt sich von seinen Kindern versprechen, ihn zu töten

### Endkampf

- Jakob wird zum Vampir, beißt Scott, dieser tötet ihn
- Scott wird von mehreren Vampiren angefallen, Kate tötet ihn
- Seth und Kate werden durch einfallende Lichtstrahlen vor den Vampiren geschützt

### Carlos

- Carlos rettet mit seinen Leuten Seth und Kate
- Handel mit Carlos
- Seth fährt mit Carlos weg
- Kate fährt alleine mit Wohnmobil weg

- Titty Twister entpuppt sich als riesiger Tempel  
Filmabspann

#### 1.4 Inhaltsangabe

Die Gebrüder Seth und Richard Gecko sind nach einem Banküberfall auf der Flucht in Richtung Mexico. Hierbei hinterlassen sie eine äußerst blutige Spur aus Gewalt und Verwüstung. Der Film beginnt mit dem Besuch eines Sheriffs in einem Drugstore. Nachdem dieser mit dem Angestellten über den besagten Bankraub gesprochen hat und zu Toilette gegangen ist, erscheinen die beiden Brüder mit zwei Kundinnen als Geiseln hinter den Regalen und drohen dem Angestellten alle umzubringen, wenn er seine 'Rolle' nicht besser spielt. Obwohl der Angestellte sich gegenüber dem Sheriff nichts anmerken läßt, erschießt Richard den Sheriff plötzlich mit einer Kugel in den Hinterkopf. Es kommt zu einer Diskussion zwischen den Brüdern. Als der Angestellte sich aufregt, schießt Richard auf ihn. Dieser fällt verwundet hinter den Tresen,



holt aus einem Safe einen Revolver und beginnt ebenfalls zu schießen, wobei er Richard ein Loch in die Hand schießt. Es entsteht ein Schußwechsel, der Angestellte gerät durch Seth in Flammen und stirbt an den Verbrennungen und den Schußwunden. Als die Brüder den Laden verlassen, explodiert er im Hintergrund, während Seth seinen Bruder maßregelt.



Die nächste Station ist ein Motel, in dem die Brüder einschließlich ihrer Beute und einer Kassiererin, die sie als Geisel genommen haben, die Nacht verbringen wollen. Seth erklärt der Geisel, wie sie sich zu verhalten hat und verspricht, daß ihr nichts passieren wird, solange sie von seinen Regeln nicht abweicht.

Danach fährt er in die Nähe der mexikanischen Grenze, um ein Treffen mit Helfern aus Mexico zu verabreden. Als er zurückkommt findet er die Kassiererin vergewaltigt und ermordet vor. Erneut maßregelt er seinen Bruder Ritchie.

Währenddessen befindet sich ein Vater mit seinem Sohn und seiner Tochter in einem Imbiß. Es stellt sich heraus, daß der Vater von Beruf Priester und vor kurzer Zeit seine Frau ums Leben gekommen ist. Aus diesem Grund hat er beschlossen seinen Beruf aufzugeben. Die Familie befindet sich mit einem Wohnmobil ebenfalls auf dem Weg nach Mexico. Trotz des Protestes der Kinder steigen sie im gleichen Motel wie die Gecko-Brüder ab.

Als der Vater endlich auf dem lang ersehnten Bett liegt, klopft Ritchie an der Tür und fragt nach einem Eiskübel für sich und seine Freundin. Der Vater geht darauf ein und wird von Seth überwältigt. Er erklärt ihm, daß er die Brüder mit dem Wohnmobil über die Grenze schmuggeln soll. Als sich Jakob dagegen wehrt, daß seine Kinder mitkommen sollen, bedroht Seth seinen Sohn mit der Waffe.

Kurz darauf fahren allesamt mit dem Wohnmobil Richtung Grenze. Während der Fahrt fragt Seth den Vater über sein Leben aus, Ritchie paßt im hinteren Teil des Wohnmobils auf die Kinder auf. Seth verspricht dem Vater, daß ihnen, wenn er es schafft die Brüder heil über die Grenze zu bringen, nichts passieren wird und er außerdem Ritchie von seiner Tochter fernhalten wird.

An der Grenze verstecken sich die Geckos mit der Tochter in der Toilette. Scott, der Sohn, versucht seinen Vater Jakob davon zu überzeugen die Gangster zu verraten. Dieser weigert sich, weil er um das Leben seiner Tochter bangt. Folglich erzählt er dem Grenzbeamten, daß nur er und sein Sohn sich in dem Wohnmobil befinden würden.

Währenddessen fängt Ritchie mit Seth eine Diskussion an, woraufhin Seth ihn k.o. schlägt. Das Geräusch macht den Grenzbeamten mißtrauisch und veranlaßt ihn das Wohnmobil zu untersuchen. Als er die Tür zur Toilette öffnet, sitzt Tochter Kate auf dieser. Davon läßt der Grenzbeamte sich abwimmeln.

In Mexico angekommen, fahren sie zu einer Kneipe namens "Titty Twister", wo die Geckos im Morgengrauen einen gewissen Carlos treffen wollen, der sämtliche Formalitäten für sie erledigen soll. Als der Türsteher, der die ganze Zeit mit "Pussy's" wirbt, Seth am Arm anfaßt wird er gleich zu Boden geschlagen. Nachdem der Rest bereits hineingegangen ist, tritt Ritchie nochmals auf den Türsteher am Boden ein.

Im "Titty Twister" gibt es halbnackte Tänzerinnen, eine mexikanische Band und jede Menge Rocker. Der Barkeeper weigert sich Seth zu bedienen, da die Kneipe ausschließlich für Biker und Trucker sei. Jakob kann eine Auseinandersetzung gerade noch vermeiden, indem er erklärt, daß er mit seinem Wohnmobil ein Trucker und die anderen seine Freunde seien. Nach mehreren Whiskey erscheint als Hauptattraktion eine wunderschöne Tänzerin mit einer Schlange. Sie sucht sich als Opfer Ritchie aus und tanzt direkt vor ihm auf dem Tisch.

Nach dieser Vorstellung erscheint plötzlich der Türsteher mit ein paar Schlägern hinter Ritchie. Es kommt zur Schlägerei, wobei Ritchie mit einem Messer in seine bereits verwundete Hand gestochen wird. Seth und Ritchie schießen auf ihre Gegner ein. Als die Gefahr überwunden zu sein scheint und die Geckos die Menge in Schach halten, mutiert die Tänzerin auf einmal zu einem Vampir und fällt Ritchie an. Kurz darauf stehen auch die bereits erschossenen Schläger wieder auf, die sich ebenfalls als Vampire entpuppen. Es kommt zu einem riesigen Massaker zwischen allen möglichen Leuten, die sich als Vampire herausstellen, und den "normalen" Menschen.



Kate und Jakob bereiten sich auf das Gemetzel vor

Nachdem die Schlacht beendet zu sein scheint geht Ritchie, der inzwischen auch zum Vampir geworden ist auf Seth los. Es bleibt ihm nichts anderes übrig, als Ritchie mit einem Holzpflock hinzurichten.

Nun sind nur noch Seth, die Familie und zwei Kneipenbesucher namens Frost und Sex-Machine übrig. Plötzlich sind von draußen Fledermausgeräusche zu hören. Daraufhin beschlagen die Übriggebliebenen, was nun zu tun sei. Währenddessen stellt sich heraus, daß noch nicht alle Vampire tot sind, da plötzlich einer auf Kate zukrabbelt. Frost und Sex-Machine beschließen etwas "aufzuräumen". Hierbei wird Sex-Machine von einem Vampir gebissen, was

von den anderen allerdings unbemerkt bleibt. Als Kate anmerkt, daß sie das Geräusch der Fledermäuse nicht länger aushalten kann, sieht Frost sich veranlaßt hierzu eine heroische Vietnam-Geschichte vorzutragen. Währenddessen mutiert Sex-Machine ebenfalls zum Vampir und beißt plötzlich Frost in den Hals. Während dem Versuch Sex-Machine zu erledigen, wird Jakob auch noch gebissen. Frost schmeißt Sex-Machine gegen die verschlossene Tür des Titty Twister und läßt somit die Fledermäuse herein.

Seth und den Kindern bleibt nur noch die Flucht in einen Gang, in dem sie sich hinter einer Tür verschanzen. Jakob der sich noch hinter Tresen versteckt, schafft es ihnen zu folgen. Gemeinsam rüsten sie auf, um sich gegen die Vampire zur Wehr zu setzen.

Bevor sie die Tür wieder öffnen, überzeugt Jakob noch sein Kinder davon, daß sie ihn sofort töten müssen, sobald er mutiert. Dies geschieht während dem darauf folgenden Kampf natürlich auch. Doch Scott kann sich nicht schnell genug dazu durchringen seinen Vater zu töten, so daß dieser Scott noch beißen kann, bevor er ihn umbringt. Kurz darauf stürzen sich mehrere Vampire auf Scott, Kate erschießt ihn auf sein Flehen hin.

Als nur noch Seth und Kate übrig sind, sieht die Situation für sie hoffnungslos aus. Plötzlich dringen jedoch die ersten Sonnenstrahlen ins Titty Twister hinein, was die Vampire von ihnen fernhält. Kurz darauf klopft Carlos an die Tür und schießt diese auf Seth's Rufen hin ein. Seth und Kate können ins Freie flüchten, die Vampire explodieren durch das einfallende Licht.

Seth läßt als erstes seinen Verdruß an Carlos aus. Danach läßt er Kate noch etwas Geld zurück und fährt mit Carlos nach El-Ray, dem ursprünglichen Ziel seiner Flucht.

## **2.0 Technik**

### **2.1 Schnitt**

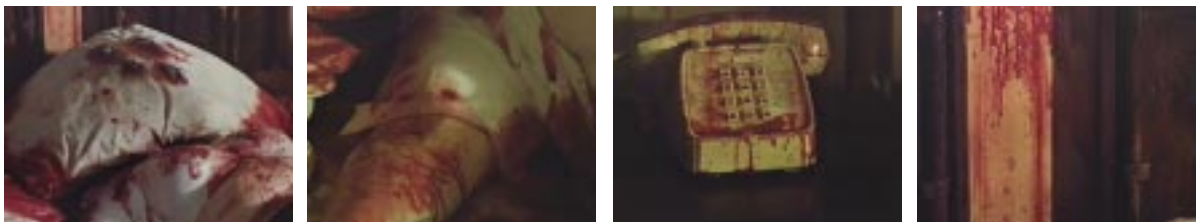
Form Dusk Till Dawn ist gemäß typischer Rodriguez Machart schnell geschnitten. Es gibt fast ausschließlich harte Schnitte und keine Überblendungen. An zwei Stellen im Film findet sich eine Schwarzblende, die durch einen harten Schnitt eine neue Szene einleitet. Zum einen als die Fullers überfallen werden und als am Schluß der Geldkoffer geöffnet wird.

Dabei sind längere Kamerafahrten mit der Steadicam von Rodriguez. Totalen werden nur zu Beginn einer neuen Location gezeigt. Einzige Ausnahme sind die explodierenden Gebäude zu Beginn und Ende der Geschichte (die Handlung schließt sich). Der Film besteht jedoch aus sehr vielen Großaufnahmen, auf die während der Dialoge von der Nahaufnahme übergegangen wird. Detailaufnahmen finden sich dann, wenn Kate von Ritchie begehrt wird. In diesen Szenen gibt es weiche Überblendungen auf eine andere Einstellung, was sonst im ganzen Film nicht zum Einsatz kommt. Großaufnahmen sind dann zu sehen, wenn die Vampire ihre Grimassen schneiden.

In den Nachbereitungsszenen der Dialoge werden die Schnitte wieder langsamer und es werden wieder Nahaufnahmen und halbnaher Aufnahmen benutzt. Bei Dialogen wird auf Blicke geschnitten, ansonsten kommt die Shot-Reaction-Shot-Komposition zur Anwendung. Manchmal werden bewußt entgegengesetzte Schwenks eingesetzt, die den Beobachter verwirren sollen. Die Kamera meist auf Augenhöhe ist - Ausnahme bildet Seth Gecko, der von schräg unten gezeigt wird, um dessen Macht und Einfluß zu demonstrieren.

Neue Charaktere werden eingeführt, indem die Kamera einem Gegenstand oder einer Person zum eigentlichen Charakter folgt.

In der Szene, in der die vergewaltigte Gloria zu sehen ist, sind Einzelbilder mit blutverschmierten Gegenständen dazwischengeschnitten, die zwar wahrgenommen, aber nicht erkannt werden. Als Gloria im Kofferraum versteckt ist, wird durch eine Bildmontage der Kofferraum transparent.



Zwischenschnitte - tote Gloria

Die Parallelmontage kommt zum Einsatz als die Geschichte der Geckos und der Fullers zeitgleich erzählt wird. Weiterhin findet sie in den Vampirszenen Verwendung, wenn einzelne Charaktere bei den Tötungen gezeigt werden und als sich Sex Machine in einen Vampir verwandelt.

Zeitsprünge werden durch cutaways dargestellt.

Rückblenden sind geschickt in einer Fernsehsendung untergebracht, so daß der Zuschauer nicht verwirrt wird und sich auf die Effekte konzentrieren kann.

Beginn und Ende werden vereint durch den gemeinsamen Abspann und die beiden Explosionen.

## 2.2 Licht und Farbe



Die erste Hälfte des Films spielt in hell erleuchteten Räumen und im Freien, genauso wie das Ende. Es ist keine zusätzliche Lichtquelle zu sehen. Ganz im Kontrast dazu ist der Horror-Part der Geschichte in Dunkelheit getaucht. Feuer und Fackeln dienen als Lichtspender.

Durch die Szenerie in Mexiko finden sich wenige Blau- und Grüntöne. Gelb, Beige und Brauntöne dominieren das Bild. Im Titty Twister kommt vor allem Rot zum Einsatz, um die „Hölle“ besser zu charakterisieren. Weil es an Sonnenlicht mangelt, erscheinen Kleidung und Ausstattung in dunkleren Farbtönen.

## 2.3 Zeit

Realzeit und gespielte Zeit decken sich den ganzen Film. Storybedingt werden Autofahrten auf das Minimum reduziert. Es fällt jedoch auf, daß die Nacht von der Dämmerung bis zum Morgengrauen nur ca. 50 Minuten dauert, ohne daß die Geschichte dazwischen unterbrochen wird.

## 2.4 Musik, Geräusche und Sprache

Geräusche und Musik unterstreichen das ganze Geschehen und sind dennoch spärlich eingesetzt. In der ersten Hälfte findet sich Musik bei Radios und als Kate begehrt wird. Erst mit Eintritt der Dämmerung wird Musik ein wichtiger Bestandteil. „Sichtbar“ wird sie durch die Band von Tito Larriva, der große Teile der Filmmusik geschrieben hat (wie bereits auch in Desperado). Mexikanische Rhythmen wechseln in Tempo und Lautstärke und unterstreichen z.B. den Tanz Santanicos und die anschließende Schlacht. Oft wird Musik gezielt eingesetzt, um die Situation zu karrikieren, z.B. bei der Einführung von Jakob Fuller und den Erzählungen des Vietnamveteranen Frost.

Der Soundtrack zum Film gewinnt immer mehr an Kultstatus und erst vor kurzem war Tito und Tarantula hoch in den deutschen Charts platziert.

Die Geräusche wurden im Nachhinein verstärkt und dienen ebenfalls der Übertreibung (Popcorn, Augen rollen wie Billiardkugeln, Blutspritzer, usw.).

Die Sprache der meisten Charaktere ist auf vulgärem Niveau angesiedelt, manchmal stärker, manchmal schwächer ausgeprägt. Dialoge sind verständlich umgesetzt und erfordern wenig Nachdenken beim Zuschauer.



## 2.5 Sonstiges

Der Film setzt auf gewaltige Effekte, die professionell umgesetzt wurden, so daß die Vampire sehr realistisch wirken, wenn auch die anderen Filmvampire anders aussehen. Es wurden nur sehr wenige Kulissen benötigt, da sich die Story auf wenige Räume und noch weniger Außen- aufnahmen beschränkt. Der zweite Teil spielt komplett in zwei Räumen.

## 2.6 Cuts

Die folgenden Szenen wurden gefilmt, sind aber während des Editiervorgangs herausgeschnitten worden:

- Es wurde eine alternative Szene zwischen dem Tankstellenbesitzer Pete Bottoms und dem Texas Ranger Earl McGraw gedreht. In dieser Szene sagen Pete und McGraw "good bye", nachdem McGraw seinen Jack Daniels bezahlt hat, und McGraw verläßt "Benny's World of Liquor" lebend. Dies war eine Aufnahme, in der Rodriguez wirklich nie "Schnitt" gerufen hat. Er wollte eine Aufnahme machen, in der McGraw lebend herauskommt, nur für den Fall, daß sie sich entscheiden würden eine Serie zu machen.

- Direkt nach der Einleitung der Fuller-Familie gibt es eine herausgeschnittene Szene, in der etwas gezeigt wird was Seth macht, bevor er die Burger und das Bier zum Motel bringt. Die Szene beginnt mit einer langen, von Rodriguez erarbeiteten Steady-Cam-Aufnahme, die über das Auto der Gecko's und hoch zu einer Telefonzelle führt, in der Seth mit Carlos telefoniert, um ihr Treffen im Titty Twister zu verabreden. Diese Aufnahme wurde am letzten Tag der Dreharbeiten gemacht und war für beide sehr schwierig, sowohl für Rodriguez, der hart daran gearbeitet hat, die Steady-Cam-Arbeit gut aussehen zu lassen, als auch für Clooney, der am Ende seines Dialogs einen Zungenbrecher hatte, so daß er ständig Fehler machte. Insgesamt wurden zehn Aufnahmen gemacht, aber schließlich wurde die Szene geschnitten, um voran zu kommen, obwohl Rodriguez angegeben hat, daß er sehr stolz auf diese Szene ist.

- Eine Anzahl kleiner Schnitte wurden während dem Vampirgemetzel, direkt nachdem Ritchie getötet wurde, gemacht. Die meisten wurden für das MMPA geschnitten, die Rodriguez gebeten haben, die gewalttätigeren Szenen zu kürzen, die anderen aus Zeitgründen.
- Wenn die Szene im Titty Twister ausartet, springt ein Vampir von einer der hohen Kanten, auf denen vorher die Tänzerinnen standen. Für diese Aufnahme waren die Effekte nicht vollständig.
- Als Seth und seine Genossen gegen die Vampire kämpfen, wird Scott Fuller von einem eingeeengt. Seth kommt ihm zur Hilfe, zieht seine 44er, zielt auf den Vampir und sagt "Geh zur Seite, Sohn". Ein Teil dieses Moments tauchte in einigen Trailern auf.
- Santanico Pandemonium sitzt auf dem Schoß eines Bikers. Als er sich zu ihr dreht, kommt aus ihrem Mund ein zweiter und beißt ihm den Kopf ab. Die Effekte für diese Aufnahme waren nicht vollständig.
- Diverse zusätzliche Aufnahmen von Sex Machine, der Vampire tötet, wurden geschnitten, einschließlich einer lustigen Szene, in der er durch die Anzahl der auferstehenden Biker und Trucker frustriert wird.
- Eine andere kurze Szene zeigt Sex Machine, wie er einen Vampir tötet, dann eine kleine Kamera herausholt und den sterbenden Vampir fotografiert.



Santanico verwandelt sich in einen Vampir

### 3.0 Dramatische Struktur

Ziel des Protagonisten ist die Flucht mit der Beute nach El Ray. Dabei werden sie von der Polizei verfolgt, weil sie eine blutige Spur hinterlassen haben. Seth hat dabei seinen Bruder nicht immer voll unter Kontrolle, so daß die Situation immer wieder eskaliert. Zu den Hindernissen der beiden Flüchtigen gehört die mexikanische Grenze, die den Spannungshöhepunkt darstellt. Ein weiteres Hindernis ergibt sich aus den zahlreichen Vampiren. Da ist es eigentlich nur am Rande erwähnenswert, daß Seth an Carlos ein Viertel seiner Beute abtreten muß.

Zu der Kategorien „Säen und Ernten“ gehören z.B. die folgenden Situationen: Earl erklärt stolz, daß er die Gecko-Brüder zur Strecke bringt, sobald er sie erwischt und wird daraufhin von ihnen niedergeschossen; die Peitsche, die Sex Machine zum Töten der Vampire benutzt wird ihm später zum eigenen Verhängnis, genauso wie die Messerwunde Ritchies Tod bedeutet.

#### 3.1 Symbolik

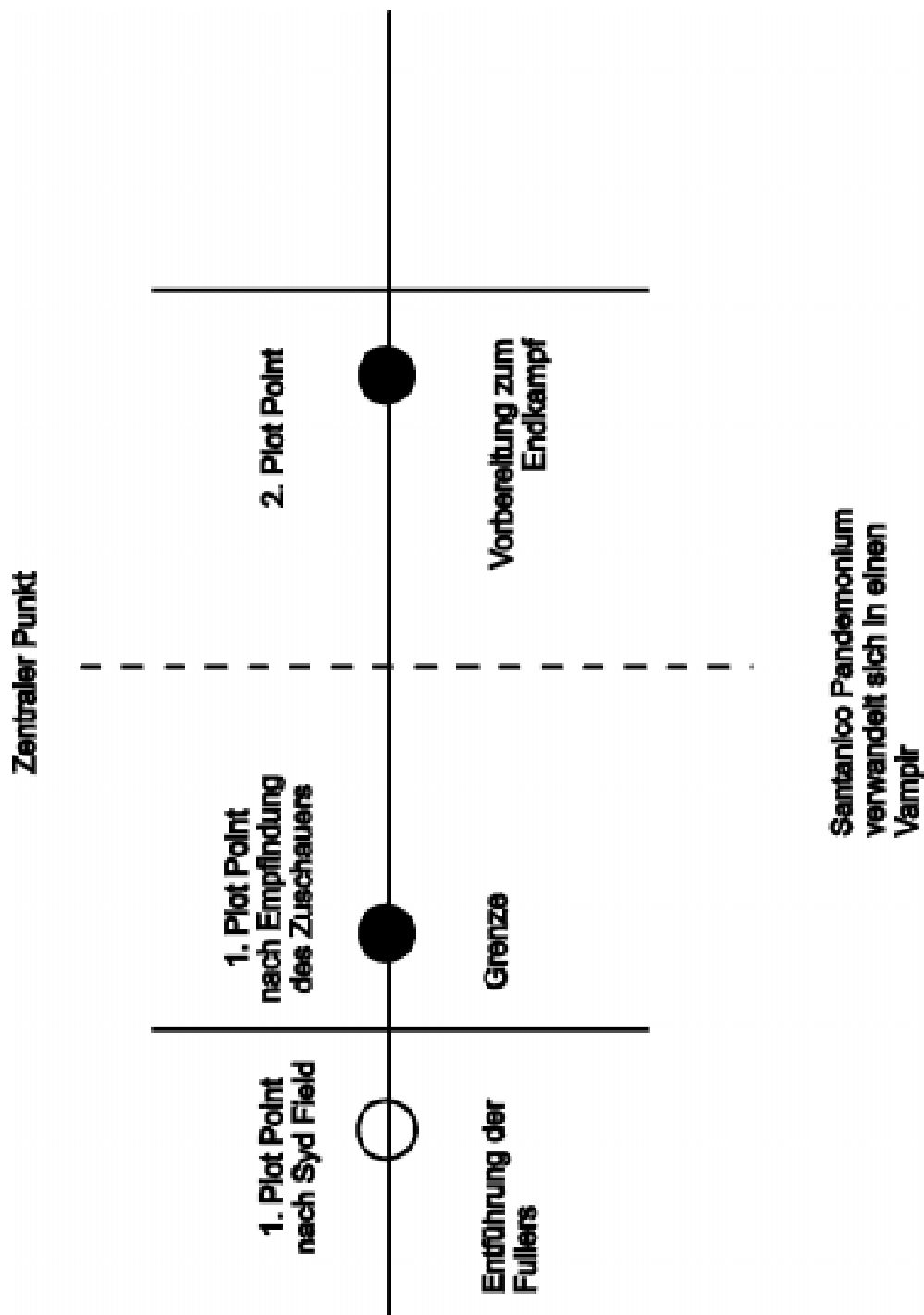
Musik ertönt verstärkt ab der Grenze (wellenartig) -> Verlockung  
Rottöne, Feuer, rot eingefasste Tore/Türen -> Hölle  
Name der Tänzerin -> Hölle  
Albinopython ist recht selten -> Versuchung  
Tänzerin, Kate, Alkohol -> Versuchung  
kirchliche Gesänge, Lichtkugel -> himmlische Rettung  
Hymne hinter Monolog des Vietnamveteranen -> Ironie  
grünes Blut -> Fremdartigkeit, Kontrast



### 3.2 Paradigma nach Syd Field

Wendet man das Paradigma von Syd Field nach Schema „F“ auch bei diesem Film an, so müsste der erste Plot Point die Entführung der Fullers darstellen, da diese Szene nach ca. 28 min, also noch vor Ende des ersten Aktes steht. Allerdings kommt für den ersten Zuschauer die erste große Wende erst an der Grenze, als die Gecko - Brüder es unerwartet schaffen, die Grenze zu überschreiten ohne nennenswerte Schwierigkeiten zu bekommen. An dieser Stelle fragt sich der Zuschauer, was den nun noch überhaupt noch passieren soll.

Der Zentrale Punkt ist eindeutig die Verwandlung der Satanico Pandemonium in einen Vampir. Als zweiter Plotpoint ist wohl die Vorbereitung zum Endkampf gegen die Vampire anzusehen, da hier die Spannung noch einmal angetrieben wird und außerdem Jakob Fuller schon so gut wie tot ist und der Zuschauer nur noch auf seine Verwandlung wartet.



## 4.0 Interpretation

Auf den ersten Blick scheint "From Dusk Till Dawn" ein gewöhnliches Road-Movie mit einem außergewöhnlichen Ende zu sein. Es erweckt den Eindruck als hätten zwei Produzenten zwei getrennte Filme in einem vereint. Wenn man allerdings andere Rodriguez- oder Tarantino-Filme, wie "Pulp Fiction" oder "Desperado", betrachtet, kann man einen zusammenhängenden, zum Teil biblischen Hintergrund erkennen.

In all diesen Filmen wird mit einer gewissen Selbstverständlichkeit getötet, so daß auch der Zuschauer des öfteren eine Rechtschaffenheit in den Morden sieht. Ähnlich wie in der Bibel fallen die Morde sehr brutal aus, dennoch wird keine oder nur wenig Trauer gezeigt, nicht einmal als Seth seinen Bruder oder Kate ihre ganze Familie verliert. Dem Tod wird ins Gesicht gelacht.

Seth trägt den Namen einem der Söhne Adams. In der Bibel heißt es, daß mit der Zeugung des Sohnes von Seth der Glaube an den Herren im Himmel beginnt. Im Film fängt Seth ebenfalls an, an Gott zu glauben, als er feststellt, daß er dem Bösen der Hölle direkt gegenüber steht.

Der biblische Seth ist als Ersatz für Abel, der von seinem Bruder Kain erwürgt wurde, auf die Erde gekommen. Seth Gecko tritt im Film zwar nicht als Ersatz für jemanden auf und er zeugt auch keinen Sohn, dennoch sind diese Parallelen zur Bibel mit seiner Person verstrickt.

Richard Gecko hat bei der ersten Schießerei ein Loch mitten in seiner Hand davongetragen, eine ziemlich außergewöhnliche Stelle für eine Schußwunde. Später wird er durch selbiges Loch mit einem Messer auf einen Tisch "genagelt". Im Gegensatz zu Jesus von Nazareth ist Richard allerdings ein sehr brutaler, paranoider und rücksichtsloser Mörder, der lediglich auf seinen Bruder hört. Genauso wenig läßt er sich derartige Angriffe gefallen, sondern rächt sich an seinen Gegnern und versucht sie zu töten.

Ritchie fällt den Vampiren zum Opfer und wird somit ein Diener des Bösen. Erst sein Bruder Seth erlöst ihn und gibt ihm 'im Tod den Frieden, den er ihm im Leben nicht geben konnte'. Er vergibt ihm somit seine Sünden, die er zu Lebzeiten stets verurteilt hat.

Seth Gecko ist zwar ebenfalls ein Mörder, allerdings tötet er nur, wenn es in seinen Augen muß. Er schafft es den Vampiren zu entkommen, die durch die einfallende Lichtkugel endgültig zerstört werden. Er wird sozusagen durch den Himmel gerettet.

Im Gesamtbild handelt es sich hier nicht um eine Nacherzählung der heiligen Schrift. Eine mögliche Interpretation könnte ein in Frage stellen der Gerechtigkeit Gottes sein, da ein Dieb und Mörder wie Seth Gecko mit dem Leben davonkommt, während der Priester Jakob zum 'Schoßhund des Satans' wird. Andererseits könnte diese Tatsache damit gerechtfertigt werden, daß Seth zum Glauben bekehrt werden konnte, während Jakob seine Liebe zu Gott verloren hat. Wie auch immer der Zuschauer es beurteilen mag, in jedem Falle wird ihm vermittelt, daß es ein Gut und Böse gibt, was nicht durch einen Mörder und einen Priester, sondern durch Himmel und Hölle verkörpert wird. Verstärkt wird dieser Eindruck durch die ähnlichen Charaktere von Seth und Jakob. Beide handeln absolut rational und respektieren in gewisser Weise einander. Gemeinsam treten sie dem wahren Bösen gegenüber, so daß die Schandtaten von Seth als kleinere Sünden erscheinen, die ein jeder von uns schon begangen hat, und die von Gott durchaus vergeben werden.

Ein weiterer Nebenaspekt ist der biblische Name des Priesters Jakob. Ein Zitat aus dem Brief des Jakobus in der Bibel lautet '... wenn die Lust empfangen hat, gebiert sie die Sünde; die Sünde aber, wenn sie vollendet ist, gebiert sie den Tod'. Ob die Namensgleichheit in diesem Falle eine Bedeutung hat, sei dahingestellt. In jedem Falle trifft dieser Ausspruch auf die Person von Richard Gecko zu, dessen Begierde nach Frauen sowohl zum Tode der Opfer (Vergewaltigung der Kassiererin), als auch zum eigenen Tod durch die verführerische Tänzerin Santanico Pandemonium führt. Diese wiederum verkörpert, wie der Name schon sagt, das Böse höchst-

persönlich. Ihre Lust wird durch das Blut Richard's geweckt. Nachdem sie ihre Lust durch dessen Tod befriedigt hat, fällt sie seinem Bruder Seth zum Opfer. Die Schlange stellt den biblischen Bezug zu Adam und Eva her.

Die Zahl „3“ ist ein Hinweis auf die Dreieinigkeit und so rettet Jakob die Gecko-Brüder genau dreimal (Grenze, Truckerfahrer, vor den Vampiren).

Wenn man From Dusk Till Dawn normal betrachtet, kommt er durch seine Lächerlichkeit einem Comic nahe. Interessant ist jedoch der biblische Zusammenhang und Zitate aus der Bibel, wie z.B. „die durch die Dunkelheit schreiten müssen das Licht sehen.“ Dabei finden sich Neuinterpretationen von Seth wie: „Gott liebt es das Messer reinzustecken und die Klinge abzubrechen.“ Es gibt bei den Tarantino und Rodriguez-Filmen immer wieder Anlehnungen an die Bibel, aber inwieweit die beiden gläubig sind kann man den Lebensläufen nicht entnehmen. Eine primäre Botschaft will der Film nicht vermitteln - er soll einfach Spaß machen.

Wie in den weiteren Ausführungen ersichtbar, gibt es zahlreiche Parallelen zu und Entlehnungen aus anderen Filmen. Auffallend sind dabei vor allem Gewaltszenen, Besetzungen und die Ebene der Dialoge. From Dusk Till Dawn hat es in den letzten zwei Jahren zum Kultfilm geschafft, wenn er auch nicht ganz so bekannt wurde wie Pulp Fiction. Seine Aufbereitung ist leicht zu verstehen und damit massentauglich sowohl für amerikanisches Popcorn-Kino, wie auch für den europäischen Markt. Im Vergleich zu Pulp Fiction ist die fast lineare Story sowieso einfacher zu verstehen. Eine Glaubwürdigkeit will durch das Auftreten der Vampire und die überzogenen Charaktere nicht erzielt werden. Die Altersbegrenzung ist sicherlich sinnvoll, zumal das Zielpublikum nicht aus Minderjährigen besteht.

#### 4.1 Bibelzitate

##### 1. Mose 4.25/26

„Adam erkannte abermals sein Weib, und sie gebar einen Sohn, den hieß sie Seth; denn Gott hat mir, sprach sie einen Samen gesetzt für Abel, den Kain erwürgt hat. Und Seth zeugte auch einen Sohn, und hieß ihn Enos. Zu der Zeit fing man an zu predigen von des Herrn Namen.“

##### Jakobus 1.15

„... wenn die Lust empfangen hat, gebiert sie die Sünde; die Sünde aber, wenn sie vollendet ist, gebiert sie den Tod.“

#### 4.2 Parallelen zu anderen Filmen

Desperado ist der inhaltliche Nachfolger zu El Mariachi, und wenn man die Besetzung betrachtet, so müßte From Dusk Till Dawn der Nachfolger von Desperado sein. Cheech Marin, Salma Hayek, Quentin Tarantino, Tito Larriva (der übrigens auch die Musik für die beiden Filme komponierte), sowie Danny Trejo treten in beiden Werken auf.

Es fällt auf, daß der/die Helden immer schwarz gekleidet sind und ein weißes Hemd oder T-Shirt tragen. Im Verlauf der Handlung kommt es zu übertriebenen Blutbädern, in denen fast alle Helfer des Protagonisten umkommen. Dabei wird die eigentliche Gewaltszene nie direkt gezeigt; durch geschickte Schnitte entsteht die Gewalt erst beim Zuschauer selbst. Der Protagonist hält seine Waffe immer leicht schräg und entscheidende Szenen werden in Zeitlupe gezeigt.



Symbole, wie z.B. Kreuze, finden in allen Filmen Verwendung, werden jedoch immer ins Lächerliche gezogen. Die Waffe des Sex Machine ist zugleich Bestandteil des Waffenarsenals des Helden in *Desperado*. Das Chongo Bier wird auch in *Desperado* ausgeschenkt. Die Big Kahuna Burger, die Seth mitbringt, werden in *Pulp Fiction* erwähnt. Ein rotes Päckchen Red Apple Zigaretten im Auto ist auch in *Pulp Fiction* und *True Romance* zu sehen.



Kanone des Sex Machine, Waffe von *Desperado*

Zu Tarantinos Lieblingsfilmen gehört *Assault on Precinct 13*. Daher trägt Scott Fuller ein T-Shirt mit diesem Aufdruck. Ein Zitat das Seth zum Ende hin verwendet ist wortwörtlich aus *Assault on Precinct 13* übernommen. (Originalfassung: „use ‘em on the next f\*ck that trys to bite you“.

Durch Kameraführung und Montage wird der Zuschauer auf die falsche Fährte gelockt. Die Steadicam wird von Rodrigueuz selbst geführt.

### 4.3 Hintergrund zum Film

Rodriguez und Tarantino haben sich 1992 beim Film Festival in Toronto, bei der Premiere von *El Mariachi* und *Reservoir Dogs*, kennengelernt. Auf Anhieb haben sie sich prima verstanden, da beide die gleiche Art von Filmen mögen.

Während Tarantino am Drehbuch von *Pulp Fiction* saß und Rodriguez an *Desperado* arbeitete, trafen sie sich und Tarantino erzählte von seinem Drehbuch für *KNB* und der Story, die in Mexiko spielen sollte. Rodriguez wollte unbedingt das Skript und war schon bald davon fasziniert.

Das Drehbuch zu *From Dusk Till Dawn* basiert auf einer Geschichte von Robert Kurtzman, der seine Effektfirma damit pushen wollte. Die 1500 Dollar, die Tarantino dafür erhielt reichten aus, um seinen Job im Videoladen zu kündigen. Als Teil der Vereinbarung erklärte sich *KNB* dazu bereit, die Make-Up-Effects an *Reservoir Dogs* zu übernehmen.

El Ray ist der mythische Ort in Jim Thompsons Buch *The Getaway*, das zweimal als Feature Film umgesetzt wurde. In dieser Geschichte fliehen zwei sich Liebende nach El Ray, um nicht in Gefangenschaft zu geraten. Im Film spielt Tarantino darauf an: „Wenn Du nirgendwo hingehen kannst, dann geh’ nach El Ray.“

Seth ist zum einen der Name des bösen ägyptischen Totengottes und zum anderen der Sohn des biblischen Adams.

Die Idee eines umgebauten Aztekentempels entstammt von Robert Rodriguez. Es gab tatsächlich vampirhafte Gottesabbilder in der Zeit der Azteken. Die Vampirgöttin hat die Herzen von 13 Männern um den Hals gewickelt und einen Totenschädel als Kopf. Um sie zu ehren verführten die Anhänger die Menschen mit Schlangen, um sie anschließend aufzuschlitzen und deren Blut zu opfern, das dem Mythos nach die Sonne am Leben erhält. Das sollen die Parallelen zu den Tänzerinnen sein.

Als *Razor Charlie* auf dem Billardtisch umgebracht wird und seine Augen in die Taschen rollen ist das Geräusch mit echten Billiardkugeln verstärkt.

In der Szene als Frost vom Vietnamkrieg erzählt, geht Sex Machine zum Billardtisch und wird sich dort seiner Vampirwerdung bewußt, während er ab und zu von Scott Fuller beobachtet wird. Um die Situation zu betonen, mußte der Darsteller des Frost, Fred Williamson, während seiner Erzählungen immer wieder die Luft anhalten. Ironischerweise ist die amerikanische Hymne ganz leise daruntergelegt, und zwar so, daß man diese Szene mehrmals anschauen muß, um die Melodie zu erkennen.



Einige der Vampire wurden von Rodriguez selbst skizziert. Dieser war von der späteren Umsetzung oft so sehr angeekelt, daß er diese eigentlich gar nicht zeigen wollte.

Im Zuge der Marketingkampagne wurden zwei Arten von Soda von The Skeleteens (Hersteller) entwickelt. Rot sollte das Menschblut versinnbildlichen und grün dagegen das Blut der Vampire. Das Getränk ist jedoch nicht mehr im Umlauf.

Um Probleme mit der Zensur zu umgehen, entschied Tarantino das Vampirblut grün zu färben, da es in Strömen fließen sollte. Damit konnte man zwischen Vampir und Mensch unterscheiden; außerdem darf man Vampire im Film töten, weil es sie nicht in der Realität gibt.

Im Vergleich der Originalfassung mit der Endfassung war Ritchie nicht der sexbesessene Übeltäter. Erst durch die Änderungen für Rodriguez wurde dieses Charaktermerkmal hinzugefügt. Auch die Rolle der Kate schrieb Tarantino für Juliette Lewis um, weil er der Meinung war, daß die Rolle viel zu anspruchslos für sie gewesen wäre.

#### 4.4 Vampirklischees

Über Vampire gibt es viele Erzählungen. Sie leben der Legende nach auf dem Balkan in Transsylvanien. Vampire gehören zu den Untoten, den Auferstandenen von den Toten und ernähren sich vom Blut anderer Kreaturen (dabei saugen sie vornehmlich aus der Halsschlagader). Niedere Vampire leben von Tierblut, höher entwickelte Vampire laben sich an Menschenblut. Dadurch nimmt ihre Hautfarbe einen kräftigeren rötlichen Ton an, ansonsten sind sie blaß. Normalerweise halten sich Vampire mehrere Opfer, die sie immer wieder aussaugen, da ihre Bißspuren nur selten bemerkt werden. Wird das Blut nicht bis auf den letzten Tropfen ausgesaugt, werden die Opfer selbst zu Vampiren und müssen demjenigen Vampir gehorchen, der sie ausgesaugt hat. Unabhängig wird ein Vampir nur, indem er seinen Meister tötet, ansonsten ist er dessen Sklave.

Niedere Vampire scheuen das Tageslicht, das ihren Tod bedeuten kann. Genauso fürchten sie sich vor Knoblauch, fließendem Wasser, geheiligtem Wasser und Kreuzen. Als Kreaturen der Finsternis leben sie in ständiger Dunkelheit und hausen tagsüber vor allem in Särgen, die mit transsylvanischer Erde gefüllt sind. Bevorzugt werden Ruinen, Kapellen, Friedhöfe und ehemalige Kriegsschauplätze.



Nachts werden die bösen Wesen vom Hunger getrieben und müssen sich ein neues Opfer suchen. Dazu können sie sich in Fledermäuse oder Nebel verwandeln und zur besseren Tarnung unsichtbar machen. Weiterhin können sie jede humanoide Gestalt annehmen und ihre Opfer durch Blicke bezaubern. Außerdem hinterlassen sie keine Schatten, Reflexionen auf Glas und erzeugen keine Geräusche beim Gehen. Steile Wände können Vampire wie Spinnen erklettern. Ein großes Handicap für diese Art von Untoten ist, daß sie Gebäude nur auf ausdrückliche Einladung des Besitzers betreten können.



Von der Statur her entsprechen Vampire den Kreaturen, die sie vor ihrem Untotendasein waren. Nur ihr Gewebe wird weicher. Daher tötet man diese Kreaturen, indem man ihnen einen Holzpflöck durch das Herz treibt, ihren Kopf abschneidet und mit den Beinen nach oben im Boden vergräbt. Bei einem Kampf macht sich besonders ihre übermenschliche Stärke und die Fähigkeit zu fliegen bemerkbar.

Normalerweise meiden diese Wesen die Zivilisation und gehen Ärger aus dem Weg. Weil sie unsterblich sind, überdauern sie sowieso unangenehme Situationen und haben genügend Zeit, um Rachepläne zu schmieden und sich weiterzubilden.

## 5.0 Biographien

### 5.1 Quentin Tarantino



wurde am 27. März 1963, in Knoxville, Tennessee, USA geboren. Er ist einer der meist gefeiertesten Drehbuchautoren der 90er in Hollywood. Nach seiner Arbeit in einem Beach Video Store in Manhattan schreibt Tarantino nach vier Jahren sein Debut *Reservoir Dogs* (1992) - ein brutales, elegant geschriebenes Krimidrama. Der Streifen war ursprünglich mit 35,000 Dollar budgetiert und wurde auf 1,5 Mio Dollar erhöht, nachdem Harvey Keitel sich mit dem Drehbuch angefreundet hatte und für eine Rolle zusagte. Obwohl *Reservoir Dogs* 1992 auf dem Sundance Film Festival von den Kritikern zerrissen wurde, gelang es Tarantino durch die Unterstützung der Industrie in einem Zug mit Martin Scorsese, John Woo und Samuel Fuller genannt zu werden.

1993 begann Tarantino an *True Romance* zu arbeiten, in dem, ähnlich wie in *Reservoir Dogs*, comichafte Szenen zu finden sind, jedoch wurden vermehrte Gewaltszenen durch den einsetzenden Kommerz abgeschwächt. Zur gleichen Zeit der ersten beiden Drehbücher schrieb Tarantino an *Natural Born Killers*, der von Oliver Stone umgesetzt wurde. In diesem Film, in dem auch Juliette Lewis mitwirkt wurde Tarantino nur durch einen „story credit“ genannt.

Bei *Pulp Fiction* (1994) übernahm Quentin Tarantino wieder die Rolle des Regisseurs und konnte unter anderem Bruce Willis, John Travolta, Tim Roth, Harvey Keitel, Uma Thurman und Christopher Walken für den Film gewinnen. Für über 100 Millionen Dollar Einspielergebnis erhielt Tarantino beim Cannes Film Festival die Palme d'Or und einen Oskar für „Best Original Screenplay“.

Bei der Umsetzung von *Reservoir Dogs* benutzte Tarantino ein kleines Effektteam - KNB EFX. Durch das niedrige Budget konnten nur wenige Effekte eingesetzt werden, so daß KNB EFX versuchte durch andere Projekte Geld zu verdienen. Weil sie ihn darum baten, schrieb Tarantino das Drehbuch zu *From Dusk Till Dawn*. Die Effektmacher waren jedoch nicht in der Lage das Drehbuch (für das Tarantino 1500 Dollar erhielt) umzusetzen und haben es weiterverkauft. Die Käufer wollten jedoch, daß Tarantino den Film umsetzt, worauf dieser ablehnte und Rodriguez ins Spiel brachte. Nach einigen Änderungen begann die Produktion mit Tarantino als Darsteller und KNB EFX als Effektteam - eigentlich wollte er nie einen Horrorfilm drehen.

Damit es nicht zu zeitlichen Konflikten kam, verlegte Miramax das Erscheinungsdatum auf den 19.1.1996. Kurz zuvor war *Four Rooms* veröffentlicht worden, dessen vier Räume von vier verschiedenen Autoren geschrieben wurden, nämlich Allison Anders, Alexandre Rockwell, Rodriguez und Tarantino. Durch die Verlegung des Termins sollte die Weihnachtszeit mit all ihren neuen Filmen, wie z.B. *Casino*, umgangen werden.

### Filmographie

From Dusk Till Dawn: Texas Blood Money - 1998 (Story, Producer)  
From Dusk Till Dawn: The Hangman's Daughter - 1998 (Producer)  
God Said, Ha! - 1997 (Producer)  
Jackie Brown - 1997 (Writer, Director, Producer, Cameo Voice)  
Full Tilt Boogie - 1997 (Producer, Documentary Appearance)  
Red Rain - 1996 (Producer)  
Curdled - 1996 (Producer)  
From Dusk Till Dawn - 1996 (Writer, Actor, Producer)  
Girl 6 - 1996 (Actor)  
The Rock - 1996 (Uncredited Script Doctor)  
Typewriter, The Rifle and The Movie Camera - 1996 (Documentary Appearance)  
Steven Spielberg's Director's Chair - 1996 (Video Game Appearance)  
Crimson Tide - 1995 (Uncredited Script Doctor)  
Four Rooms - 1995 (Writer, Director, and Actor in "The Man From Hollywood" segment.  
Producer)  
Desperado - 1995 (Actor)  
Destiny Turns On The Radio - 1995 (Actor)  
The Coriolis Effect - 1994 (Voice)  
It's Pat - 1994 (Uncredited Script Doctor)  
Killing Zoe - 1994 (Producer)  
Natural Born Killers - 1994 (Story)  
Pulp Fiction - 1994 (Writer, Director, Actor, Producer)  
Sleep With Me - 1994 (Actor)  
Somebody To Love - 1994 (Actor)  
True Romance - 1993 (Writer)  
Eddie Presley - 1993 (Actor)  
Reservoir Dogs - 1992 (Writer, Director, Actor, Producer)



Satanico

#### TV-Auftritte

ER - 1995 (Director of episode "Motherhood")  
All-American Girl - 1995 (Actor in episode "Pulp Sitcom")  
Past Midnight - 1992 (Uncredited Script Doctor, Producer)  
The Golden Girls - 1988 (Actor in episode "Sophia's Wedding Part 1")

## 5.2 Robert Rodriguez

wurde am 20. Juli 1968 in San Antonio, Texas geboren. An der University of Texas, Austin beschäftigte er sich mit Film und Kommunikation.

Rodriguez wurde durch sein 7000 Dollar-Debut (2 Wochen Drehzeit) *El Mariachi* bekannt, der 1992 in die mexikanischen Videoverleihs kam und für den als billigsten Film eines Studios geworben wurde. Dabei wurde Rodriguez durch mexikanische Actionfilme, amerikanische Western und Anti-Helden-Filme, z.B. von Sergio Leone und Sam Peckinpah, inspiriert. In *El Mariachi* wird ein Gitarrenspieler mit einem Gangster verwechselt, was zu blutigen Schießereien führt. Zahlreiche Verwicklungen ergeben sich aus dem versehentlichen Tausch der Gitarrenkoffer, in dem der Gangster seine Waffen versteckt hat. Wie Kate in *From Dusk Till Dawn* wird er von einer eher ruhigen und schüchternen Person zum Killer. Das finale Editing wurde durch die Finanzspritze durch Columbia Pictures auf Dolby Stereo und 35mm verbessert.

Rodriguez begann bereits mit 13 Jahren Super 8 Filme zu drehen, unterstützt durch seine große Familie - fünf Schwestern und 4 Brüder. Obwohl er eigentlich der geborene Filmmacher war, wurde er an der University of Texas in Austin abgelehnt. Unbeeindruckt davon begann Rodriguez mit geliehenem Material und minimalstem Budget rund 30 Kurzfilme zu drehen. Für „Austin Stories“, einer Video-Anthology stellte er diverse Filme zusammen, in denen auch seine

jüngeren Geschwister mitspielen. Dafür erhielt er mehrere Preise und eine Zulassung für die Filmschule. Dort machte er seinen ersten 16mm Kurzfilm *Bedhead* (1991). Dieser erhielt Auszeichnungen auf 14 Filmfestivals.

Während der Sommerferien 1991 verbrachte Rodriguez seine Zeit in einer Forschungsklinik und war Testperson für eine neue Droge basierend auf Cholesterin. Dafür erhielt er 3000 Dollar und hatte das Skript für *El Mariachi* fertig. Weitere 4000 Dollar borgte er sich von einem Freund, bevor er mit seinen 14tägigen Dreharbeiten in einer mexikanischen Stadt an der Grenze zu drehen begann. Drei Jahre später drehte er genau in dieser Stadt die Fortsetzung zu *El Mariachi*, *Desperado*.

## Filmographie

*The Faculty* - 1998 (Director, Editor)  
*From Dusk Till Dawn: Texas Blood Money* - 1998 (Producer)  
*From Dusk Till Dawn: The Hangman's Daughter* - 1998 (Co-Writer, Producer)  
*Mimic* - 1997 (Second Unit Director)  
*Full Tilt Boogie* - 1997 (Documentary Appearance)  
*From Dusk Till Dawn* - 1996 (Director, Editor, Producer, camera operator, steadicam operator, re-recording mixer)  
*Four Rooms* -1995 (Writer, Director, Editor of segment "The Misbehavers")  
*Desperado* - 1995 (Writer, Director, Editor, Producer)  
*El Mariachi* - 1992 (Writer, Director, Editor, Producer, Cinematographer, music editor, camera operator, special effects, sound editor, still photographer)  
*Seize The Day* - 1986 (Intern)

## TV-Auftritte

*Nash Bridges* - 1996 (Actor)  
*Rebound: The Legend of Earl 'The Goat' Manigault* - 1996 (Actor)  
*Roadracers* - 1994 (Writer, Director, Editor of episode "Rebel Highway")

## 5.3 George Timothy Clooney



wurde am 6. Mai 1961, in Lexington, Kentucky, USA geboren. Sein Vater, Nick Clooney, war mehrere Jahre Talkmaster in Cincinnati und nahm seinen Sohn bereits mit 5 Jahren in die Studios mit. Um nicht in Konkurrenz zu seinem Vater zu treten, beendete er seinen Job als Fernsehjournalist nach einer kurzen Zeit und begann ein Studium an der Northern Kentucky University. Weil er nicht in das Cincinnati Reds Baseball Team aufgenommen wurde, wandte er sich der Schauspielerei zu, als ihm sein Cousin eine kleine Rolle in einem Feature Film besorgte. Danach zog er 1982 nach L.A. um und versuchte ein ganzes Jahr eine Rolle zu bekommen und übernachtete dafür auf der Toilette seines Freundes. Der erste Film, in dem er an der Seite von Charlie Sheen stand, blieb unveröffentlicht, lenkte aber die Aufmerksamkeit der Produzenten auf Clooney. 1989 heiratete Clooney Talia Balsam, von der er sich aber 1992 wieder trennte.

1997 wurde George Clooney zum Sexiest Man Alive vom People Magazine gewählt und zum Best Dressed Male Television Star auserkoren. Ein Jahr zuvor wählte ihn das People Magazine zu einem der 50 schönsten Menschen der Erde. Die Rolle des Seth erhielt



Clooney übrigens durch sein Cover-Photo des US-Magazins. Rodriguez wollte nämlich einen Schauspieler, der Tarantinos Bruder sein könnte. Durch Zufall sah Rodriguez das Photo und lud Clooney darauf zum Casting ein. Tarantino kannte Clooney bereits von Emergency Room (Motherhood), für den er das Finale einer Staffel schrieb. Um eine brüderliche Beziehung für den Film zu schaffen lud Tarantino Clooney zum gemeinsamen Sommerurlaub ein. So verbrachten sie die Zeit in Bars, beim Einkaufen und besuchten gemeinsam die MTV Movie Awards. Doch eigentlich war Clooney nur die „zweite Wahl“ - die Rolle des Seth hätte an Robert Blake (Lost Highway) gehen sollen, aber Rodriguez überzeugte ihn, da er von Clooneys Auftritt in einer Late-Night-Show fasziniert war. Weil George nebenher bei den Dreharbeiten zu Emergency Room mitmachen mußte, wurden Wochenenden für From Dusk Till Dawn in den Drehplan mitaufgenommen.

Mit Kelly Preston, die die Rolle der Nachrichtensprecherin Kelly Houge spielt, hatte Clooney Mitte der 80er-Jahren eine kleine Affäre, aber er fand bald daraufhin heraus, daß es sich dabei um einen Schnellschuß gehandelt hat.



Die Rolle in Batman und Robin erhielt George Clooney durch seinen Auftritt in From Dusk Till Dawn. Joel Schumacher hätte ihn nie aus Emergency Room gekannt, weil er zu wenig Fernsehen schaut.

Zu Clooneys Verwandten gehören die Schauspieler Miguel Ferrer (Cousin), José Ferrer (Onkel) und Rosemary Clooney (Tante, die zugleich Sängerin ist).

## Filmographie

Out of Sight - 1998  
The Thin Red Line - 1998  
The Peacemaker - 1997  
Batman & Robin - 1997  
Full Tilt Boogie - 1997 (Documetary Appearance)  
One Fine Day - 1996  
From Dusk Till Dawn - 1996  
The Harvest - 1993  
Unbecoming Age - 1992  
Red Surf - 1990  
Return of the Killer Tomatoes - 1988  
Return to Horror High - 1987

## TV-Auftritte

Five Past Midnight - 1998 (Producer)  
South Park - 1997 (Voice of Sparky The Dog in episode "Big Gay Al's Big Gay Boatride")  
Friends - 1994 (Guest Appearance in episode "The One With Two Parts: Part 2")  
ER - 1994 - ??  
Without Warning: Terror in the Towers - 1993  
Sisters - 1993-94  
Building, The - 1993 (Guest Appearance)  
Bodies of Evidence - 1992  
Baby Talk - 1991  
Sunset Beat - 1990  
The Golden Girls - 1989 (Guest Appearance in episode "To Catch a Neighbour")  
Roseanne - 1988-89  
Hunter - 1987 (Guest Appearance in episode "Double Exposure")  
Murder, She Wrote - 1987 (Guest Appearance in episode "No Laughing Murder")  
Combat High - 1986  
E/R - 1984

## 5.4 Harvey Keitel

wurde 1941 in New York geboren.



Harvey Keitel ist bekannt für seine kreative Art und seine scharf gezeichneten intensiven Darstellungen und die Charakterisierung von entnervten Personen. Neben seinen Hauptrollen spielt er auch mürrische Ehemänner, freundliche Polizisten, unerschrockene Detektive und stinknormale Männer. Er arbeitete zehn Jahre lang in mehreren Jobs rund ums Theater, bis er schließlich durch Martin Scorseses Film bekannt wurde. Dabei gelang es ihm als zweitwichtigster Schauspieler hinter Robert De Niro zu werden.

Als geschätzter Darsteller seiner Generation, kann Keitel eindrucksvolle Leistungen in Filmen diverser Filmemacher vorweisen: Robert Altman (*Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's history lesson*, 1976); Alan Rudolph (*Welcome to L.A.*, 1977; *Mortal Thoughts*, 1991); Ridley Scott (*The Duellists*, 1977; *Thelma & Louise*, 1991); Paul Schrader (*Blue Collar*, 1978); Bertrand Tavernier (*Death Watch*, 1980); Nicolas Roeg (*Bad Timing: A sensual obsession*, 1980); Lina Wertmüller (*A complicated plot about women, Alleys and Crimes*, 1985); Tony Richardson (*The Border*, 1982); and Dario Argento ("*The Black Cat*" segment of *Two evil eyes*, 1990).

Als Keitel das Stotterproblem aus seiner Kindheit überwunden hatte, begann er an Schauspielkursen teilzunehmen und schloß sich schließlich dem Actor's Studio an. 1965 antwortete er auf eine Anzeige des NYU student filmmaker, die Schauspieler für ihr Feature suchten. *Who's that knocking at my door?* (1968) war der Beginn Keitels langer und fruchtbarer Zusammenarbeit mit Martin Scorsese. Danach erschien Keitel in der wenig beachteten Dokumentation *Street Scenes* (1970). *Mean Streets* (1973) sorgte dann für internationalen Erfolg. Trotz polnischer Herkunft gelang es Keitel besonders gut junge Italo-Amerikaner zu mimen, die ein Problem mit ihrer kulturellen Abstammung hatten.

Eine zwölf Jahre andauernde Lücke in der Zusammenarbeit mit Scorsese war eine entscheidende Phase in Keitels Karriere. Ursprünglich war Keitel für die Hauptrolle in Francis Ford Coppolas *Apocalypse Now* (1979) vorgesehen, hatte aber Meinungsverschiedenheiten mit dem Regisseur und wurde am Set auf den Phillipinen gefeuert und durch Martin Sheen ersetzt. Sein Wirken in Ridley Scotts *The Duellists* war eher bescheiden und kommerziell ein Flop. Das war der Beginn einer sehr arbeitsreichen, wenn auch unzufriedenstellenden Zeit, in der Keitel in 20 Filmen auftrat. Obwohl seine Leistungen sehr stark waren, schaffte er den Anschluß an De Niros Erfolge nicht. Die Rolle des Judas in Scorseses *The last temptation of christ* markierte den Beginn Keitels Hollywood Comeback - ein weiterer finanzieller Flop. Auf die sogenannte A-Liste kam Keitel erst wieder nach *Mortal Thoughts*, *Thelma and Louise* und *Bugsy*.

In den 90er, der Zeit der unabhängigen Filmemacher, wurde Keitel dann zu einer wichtigen Figur. Er war für Tarantino ein Geschenk des Himmels, als er sich dazu bereit erklärte das Drehbuch von *Reservoir Dogs* (1992) zu produzieren und eine Rolle darin zu übernehmen. Die Beteiligung half das Budget von 35.000 Dollar auf 400.000 Dollar zu erhöhen und andere Talente für das Projekt zu gewinnen. Auch in *Bad Lieutenant* (1992) gelang es Keitel den Autor Abel Ferrara zu pushen. Von da an bekam Keitel unterstützende Rollen in aufwendigen Filmen wie *Point of no return*, *Rising Sun* und *Jane Campions Neuseeland Feature*, *Das Piano*.

### Filmographie

Lulu on the Bridge - 1998  
Cop Land - 1997  
City of Industry - 1997  
Fairytale: A True Story - 1997  
Full Tilt Boogie - 1997 (Documentary Appearance)

The Road to Graceland - 1997  
From Dusk Till Dawn - 1996  
Head Above Water - 1996  
Blue in the Face - 1995  
Clockers - 1995  
Get Shorty - 1995 (uncredited)  
Smoke - 1995  
To Vlemma tou Odyssea - 1995  
Imaginary Crimes - 1994  
Monkey Trouble - 1994  
Pulp Fiction - 1994  
Somebody to Love - 1994  
Dangerous Game - 1993  
Piano, The - 1993  
Point of No Return - 1993  
Rising Sun - 1993  
The Young Americans - 1993  
Bad Lieutenant - 1992  
Reservoir Dogs - 1992 (Also Producer)  
Sister Act - 1992  
Bugsy - 1991  
Mortal Thoughts - 1991  
Thelma & Louise - 1991  
La Batalla de los Tres Reyes - 1990  
Two Evil Eyes - 1990  
The Two Jakes - 1990  
January Man - 1989  
Caro Gorbaciov - 1988  
The Last Temptation of Christ - 1988  
L' Inchiesta - 1987  
The Pick-up Artist - 1987  
Blindside - 1986  
Un Complicato intrigo di donne, vicoli e delitti - 1986  
The Men's Club - 1986  
Off Beat - 1986  
Wise Guys - 1986  
El Caballero del dragón - 1985  
Falling in Love - 1984  
Nemo - 1984  
Corrupt - 1983  
Exposed - 1983  
Une Pierre dans la bouche - 1983  
The Border - 1982  
La Nuit de Varennes - 1982  
Bad Timing - 1980  
La Mort en Direct - 1980  
Saturn 3 - 1980  
Eagle's Wing - 1979  
Fingers - 1978  
Blue Collar - 1977  
The Duellists - 1977  
Welcome to L.A. - 1977  
Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson - 1976  
Mother, Jugs & Speed - 1976  
Taxi Driver - 1976  
Shining Star - 1975  
Alice Doesn't Live Here Anymore - 1974  
Mean Streets - 1973  
Who's That Knocking at My Door? - 1968

## TV-Auftritte

Dear America: Letters Home from Vietnam - 1987  
Amazing Stories - 1985 (Guest Appearance in episode "Vanessa In The Garden")  
The Virginia Hill Story - 1974  
Kojak - 1973 (Guest Appearance)  
Pueblo - 1973 (uncredited)  
Dark Shadows - 1966 (Guest Appearance)

## 5.5 Juliette Lewis



wurde am 21 Juni 1973 in San Fernando bei L.A. geboren. Sie ist die Tochter von Geoffrey Lewis, der in mindestens sechs Clint Eastwood-Filmen mitgespielt hat. Ihre Eltern schieden sich, als sie im Alter von zwei Jahren war. Durch die drei Ehen ihrer Mutter und der vier Ehen ihres Vaters hat sie sieben Halbgeschwister. Bereits mit 12 Jahren begann Juliette zu schauspielern. Sehr schnell begann sie sich zu emanzipieren und war sehr früh erwachsen. Vielleicht war sie deshalb auch auf den höheren Schulen so schlecht und wurde aus der High School mit 15 entlassen. Als man ihr riet die Schule als Sicherheit zu machen, war sie der Meinung, daß nur wer keinen Notfallplan hat, sein Ziel erreichen kann.

Nach der Schule zog sie nach Hollywood zu ihrer Freundin und bekam kleinere Rollen in TV-Serien. Obwohl Juliette Lewis über ihre Arbeit bei *Too young to die?* klagte, wurde sie von den Kritikern hochgehalten, was ihr auch gefiel. Dennoch wollte sie einen Film, basierend auf einer wahren Geschichte umsetzen.

Juliette Lewis blieb das Schicksal der zahlreichen Anwärter erspart und spielte 1991 in Martin Scorseses *Cape Fear*, für den sie eine Oskarnominierung und einen Golden Globe erhielt. Weitere Rollen hatte sie in *Woody Allans Husbands and wives*, in *Stones Natural Born Killers*, *Meine Stiefmutter ist ein Alien* (mit Kim Basinger und Dan Akroyd) und *Kalifornia* (Bratt Pitt, David Duchovny). Aus *Kalifornia* entstand eine vierjährige Liebesbeziehung zu Bratt Pitt, mit dem sie bereits in *Too young to die?* vor der Kamera stand.

## 6.0 Facts

### **From Dusk Till Dawn (1996)**

USA 1996 Color (Technicolor)  
7.5/10 (3179 votes)

### **Produced by:**

Dimension Films, A Band Apart, Los Hooligans Productions, Miramax Films

### **Certification:**

USA:R, UK:18, Eire:(Banned), Finland:K-18, Germany:16 (heavily cut), Germany:18 (nf), Australia:R, Netherlands:16, Norway:18, Portugal:M/16, Sweden:15, Italy:VM18, Belgium:KNT

### **Genre/keyword:**

Action, Comedy, Crime, Horror, Thriller, murder, road, villainess, vulgarity, supernatural, vampire, violence, siege, dance, gore, hostage

### **Runtime:**

USA:108 / Germany:104 / Spain:107

### **Sound Mix:**

DTS (Laserdisc) / Dolby Digital / SDDS

**Distributed by:**

Dimension Films [us] / Lauren Films (Spain)

**Effects by:**

Video Image / K.N.B. EFX Group, Inc. MPAA reasons: Rated R for strong violence and gore, language and nudity.

**Cast:**

George Clooney.... Seth Gecko  
Quentin Tarantino.... Richard Gecko  
Harvey Keitel.... Jacob Fuller  
Juliette Lewis.... Kate Fuller  
Ernest Liu.... Scott Fuller  
Salma Hayek.... Satanico Pandemonium  
Cheech Marin.... Border Guard/Cheet Pussy/Carlos  
Danny Trejo.... Razor Charlie  
Tom Savini.... Sex Machine  
Fred Williamson.... Frost  
Michael Parks.... Texas Ranger Earl McGraw  
Brenda Hillhouse.... Hostage Gloria  
John Saxon.... FBI Agent Stanley Chase  
Marc Lawrence (I).... Old Timer  
Kelly Preston.... Newcaster Kelly Houge  
John Hawkes (I).... Pete Bottoms  
Tito Larriva.... Titty Twister Guitarist & Vocalist  
Peter Atanasoff.... Titty Twister Saxophonist  
Johnny 'Vatos' Hernandez.... Titty Twister Drummer  
Aimee Graham.... Blonde Hostage  
Heidi McNeal.... Red-headed Hostage  
Ernest M. Garcia.... Big Emilio  
Gregory Nicotero.... Sex Machine's Buddy  
Cristos.... Danny  
Mike Moroff.... Manny  
Michelle Berube.... Bar Dancer  
Neena Bidasha.... Bar Dancer  
Veena Bidasha.... Bar Dancer  
Ungela Brockman.... Bar Dancer  
Madison Clarke.... Bar Dancer  
María Díaz (I).... Bar Dancer  
Rosalia Hayakawa.... Bar Dancer  
Janine Jordae.... Bar Dancer  
Jacque Lawson.... Bar Dancer  
Houston Leigh.... Bar Dancer  
Janie Liszewski.... Bar Dancer  
Tia Texeda.... Bar Dancer  
Jon Fidele.... Monster  
Michael McKay.... Monster  
Jake McKinnon.... Monster  
Josh Patton (I).... Monster  
Walter Phelan.... Monster  
Wayne Toth.... Monster  
Henrik von Ryzin.... Monster

**Directed by:**

Robert Rodriguez

**Written by:**

Robert Kurtzman (story), Quentin Tarantino



**Cinematography by:**  
Guillermo Navarro

**Original music by:**  
Graeme Revell

**Production Design by:**  
Cecilia Montiel

**Costume Design by:**  
Graciela Mazón

**Film Editing by:**  
Robert Rodriguez



**Produced by:**  
Elizabeth Avellan (co-producer), John Esposito (co-producer), Paul Hellerman (co-producer), Robert Kurtzman (co-producer), Gianni Nunnari, Robert Rodriguez (executive), Quentin Tarantino (executive), Meir Teper



**Successor:**  
From Dusk Till Dawn: The Hangman's Daughter (1998)



**References:**  
Wild Bunch, The (1969)  
Charley Varrick (1973)  
Assault on Precinct 13 (1976)  
Reservoir Dogs (1992)  
True Romance (1993)  
Pulp Fiction (1994)  
Desperado (1995)



## 7.0 Quellen



Microsoft Encyclopedia 1996  
AD&D Monstrous Manual (TSR)  
Raveloft Campaign Setting (TSR)  
I, Stradh (TSR)  
<http://www.imdb.us>  
<http://www.thepit.com/culture/duskdawn/>  
<http://home.earthlink.net/~markstewart/DuskPage.index.html>  
<http://194.123.171.194/~raven/fromdusk.htm>  
<http://www.li.net/~kirkg/dusk.htm>  
<http://www.juliette-lewis.org>  
epd Film 7/96  
1. Buch Mose 4. Kapitel Vers 25,26  
Brief des Jakobus 1. Kapitel Vers 15  
Dracula, Tot aber glücklich





Ritchie wird von Satanico gebissen



Der Titty Twister bei der Anreise